

JEAN-SÉLIM ABDELMOULA

Jean-Sélim mène une vie musicale active et variée, aussi bien comme pianiste que comme compositeur.

Au cours de la saison 2023/24, il a donné des concerts dans le monde entier, notamment à la Vancouver Recital Society, au Wigmore Hall, au Kronberg Caslas Forum, au Winterthur Stadthaus et à l'Unione Musicale Torino.

Il a enregistré l'intégralité de la musique pour piano solo de Janáček sur le propre piano du compositeur avec des œuvres inédites, dont la sortie est prévue très prochainement.

En tant que compositeur, le concours de musique de chambre Orpheus lui a commandé en 2023 une nouvelle œuvre pour trio, et il a écrit la bande-son du long métrage "Colombine" réalisé par Dominique Othenin-Girard.

Cette saison, Jean-Sélim retourne au Wigmore Hall, au Heidelberger Frühling Festival et au Mecklenburg-Vorpommern et jouera le Concerto de Schumann au Royal Concert Hall de Nottingham.

Né en Suisse, Jean-Sélim a étudié à l'HEMU de Lausanne avec Christian Favre, à la Guildhall School of Music & Drama avec Ronan O'Hora, au Royal Conservatory de Toronto, à la Kronberg Academy avec Sir Andrés Schiff et Ferenc Rados, et à la Barenboim-Said Akademie avec Jörg Widmann. Il a participé à des masterclasses et pris des leçons avec Richard Goode, Mitsuko Uchida, Alfred Brendel et György Kurtag, entre beaucoup d'autres.

Il a reçu des prix comme le Guildhall Wigmore Prize, le Lili Boulanger Memorial Fund Award (Boston) et est lauréat du Concours de piano Ciurlionis (Vilnius), du Concours de composition Grieg, des Auditions internationales de l'YCAT et du Concours d'interprétation de Lausanne.

Jean-Sélim s'est produit dans le monde entier, tant en tant que soliste que chambriste, dans des lieux tels que le Barbican, le Royal Festival Hall, le Wigmore Hall, le Koerner Hall (Toronto), le Banff Music Centre, le 92nd Street Y et le Weill Recital Hall (New York), ainsi que dans des festivals comme le Lucern Festival, Prussia Cove IMS et le Schumannfest de Düsseldorf.

Ses œuvres sont interprétées par des musiciens tels que Heinz Holliger, Antje Weithaas, Patricia Kopatchinskaja, Sylvia Nopper, Gilles Colliard et Einar Steen-Nokleberg, et par des ensembles comme l'Orchestre de Chambre de Toulouse, les Swiss Chamber Soloists, la Camerata Bern, le Zürcher Kammerorchester, le Quatuor Sine Nomine et l'Ensemble Séquence.

Jean-Selim voyage chaque fois que possible avec un clavier électrique de 88 touches qu'il porte comme un sac à dos et dont il joue gratuitement, amenant la musique dans les écoles, les hôpitaux ou les maisons de retraite.

...a Swiss pianist who has every chance of becoming a great of his instrument...his powerful intellect and his extreme sensitivity when playing, not inclined to excesses or free gestures.

www.elpais.com / **Lofoten Festival Norway 2019**

Not only is Jean-Sélim Abdelmoula a fine pianist with great sensitivity and imagination, he's also a major talent in composition. When he plays Bach, Chopin and Schubert, he does it with a composer's understanding.

Sir Andrés Schiff

An uncommonly poetic musician

The New York Times / 92nd Street Y / May 2016